



PELLE A PAIN (1893) ⊗

INSTRUMENT POUR SORTIR LE PAIN CUIT ⊗ ⊗

PÉTRIN (1849) •

CROCHET À BRAISE ••



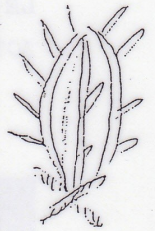
GRAND ROUET pour filer la laine des moutons



ARAIRE EN BOIS ↑

↑ BERCEAU

⊗ Dans l'angle au fond: LE POMMIER : objet porté, le jour des nocés, par la marraine de la mariée, par dessus la "capsère" (sorte de coussin mis sur la tête), en allant par les rues vers la demeure du (ou de la) marié(e) - Des pommes étaient piquées sur chacun des piquants de bois, emblème de la prospérité (et sans doute de la fécondité).



PETITE SALLE D'EXPOSITION: VUE GÉNÉRALE



LE CAPOT DE TRAITE (D) ↑ (C) ↓ (A) ↑
 LE CAPOT DE DEUIL porté par les Ossaloises
 LE CAPOT HOMME (A)
 ACTE DE NAISSANCE DE PIERRINE GASTON-SACAZE (X)
 Au MUR : FLUTE A TROIS TROUS et TAMBOURIN (XX)



| | | |
|--------------------------|--------------------|--------------------|
| HERON ↑ | CAILLE ↑ | HI BOU MOYEN DUC ↗ |
| CHOUETTE EFFRAIE | CHEVALIER (2 ex.) | HUPPE |
| FAUCON GREGERELLE (2 ex | EPERVIER | ECUREUIL |
| BUSE VARIABLE (3 ex.) | FOULQUE | BELETTE |
| PIGEON RAMIER | BECASSINE VARIABLE | MARQUETTE |
| MILAN ROYAL | CHOUETTE HULOTTE | |

Extraits du Livre d'Or
de l'Exposition

PIERRINE ET SON ÉPOQUE

du 18.2 au 14.3.93 à BÉOST

- * Commémoration du Centenaire de la mort
de Pierrine GASTON SACAZE.

L'Association que je préside vous invite à
vous inscrire aimablement dans ce livre
d'or afin de nous encourager à perpétuer
l'œuvre et la mémoire de Pierrine.

Vos suggestions et appréciations sont
les bienvenues.

Cordialement, Alice AUTECHAUD

Présidente de l'Association. *Autechaud*

- * Nous dicourons, mon
redicouron Pierrine Gaston Sacaze

Une idée forte

Un homme de qualité

l'ouvrage de notre Vallée

Sacaze Andon - Béost 18/2/93

- * Que les générations qui viennent
s'inspirent de Pierrine Sacaze-Gaston

par leur respect de la nature

et par l'amour du terroir.

Béost, le 18 février 1993

*Pierrine est
au château de Boleaux
à Béost*

28

* Toutes mes félicitations
à toutes les personnes qui ont
contribué à la réussite de cette
manifestation.

J. P. Lagarde

* Surtout sensibles au côté "botaniste"
de Gaston Saccage votre manifestation
réussie nous a fait connaître aussi
ses qualités humaines.

Amis du Parc

J. P. Lagarde

Bouvier

* Très heureux et honore et
fiévreux comme moi de la
possibilité d'un tel
valeur. Hébrication respect et
reconnaissance à Gaston Saccage

Jean Baylaucq
Conseiller Général
du Canton de Larzac

* Tous mes vœux de succès à l'exposition
et de succès à l'Association, qui me permet
en peu de temps de découvrir la richesse culturelle
de l'ensemble dans un domaine qui préfigure
ce que seront les missions du Parc National un
siècle plus tard.

J. P. Baylaucq

Directeur du
Parc National
des Pyrénées

* Les historiens ne sont que la
mémoire des yeux, les poètes
et les yâtes en sont le cœur.

Qu'il soit rendu aux auteurs
de cette magnifique excursion
consacrée à G. Saccoré.

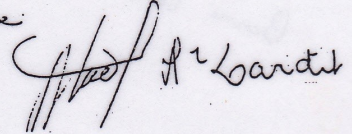


Christian DESPLAT


Conférencier de la soirée du 19/02/93.

* Hére pla ta la Balor qui ets terribles
leurs de Beasts qui ets ne equipe de
hillis de fute f. Clauday.

* Passioni pour tout ce qui concerne
ma vallée ossaloise, je dis "Braw" à
Beist.. Un exemple à suivre



* Très heureux, comme forestier, de participer à cette
très sympathique manifestation en l'honneur d'un
grand homme naturaliste. Tous les félicitations de
l'Office National des Forêts aux organisateurs



Ch. DENIS

* Bonne continuation à l'Association
et bon chance de la part des
Nains de BILHÈRES.



30

* Très émue par la dimention de ce trésor "cadi"
réalisé il y a 150 ans au long duquel de cette
époque - félicitations à tous ceux qui font revivre
ce passé si riche

S. Ambrill

* Quel plaisir de parler de tout cela, et entendre
ces témoignages d'un passé que nous aimons
parce que ce sont nos racines et c'est ce qui
fait de nos jours une raison d'être humaine
quand on se retrouve au pays.

Pour toutes mes félicitations pour cette
bravoure !! Amicalement à vous tous

René Bresson

* Etant du Lot et Garonne
je vous félicite pour cette réussite

Bravo

Bonne continuation.

Corly Varad

* Je vous encourage
de tout cœur
Janelle Doumeq

* Merci pour cette belle soirée. Une de souvenirs!...
Merci pour votre entreprise, pour votre recherche et
votre volonte. Félicitations à vous tous et plus
particulièrement à toi, Alice, toujours aussi entreprenante

Fallice

* Souvenir de cette belle soirée

Chloé Lasserre

* Grâce à Jacques Gaston Jorjose. une

excellente soirée
Sabine Pyhette

LA VIE DES BERGERS AU 19^e SIÈCLE

Le berger vit en symbiose avec son troupeau. C'est un métier à part entière. Il se recrute dans la famille parmi les cadets, car cette vie d'errance, absorbante, ne s'accommode pas de la vie de famille.

Le troupeau moyen à l'époque comprend 70 à 90 brebis. Dès le mois de mai, le berger quitte la vallée pour la montagne, suivant la fonte de la neige et la pousse de l'herbe. Tout son fourniment se trouve chargé sur un ou deux ânes: literie, ustensiles, une partie de son ravitaillement... Au cours de la saison, un membre de la famille viendra renouveler ses provisions et lui communiquer quelques nouvelles.

Le berger passe l'été dans une cabane de pierres sèches couverte de lauzes, de terre, ou simplement d'une toile. Le troupeau est trait deux fois par jour. Le fromage est fait le matin avec le lait qu'on vient de tirer et le lait de la veille au soir conservé dans un endroit frais. - L'après-midi, le berger part garder les brebis, sans oublier la corvée de bois, souvent difficile lorsque la cabane est éloignée de la forêt.

La nuit, les brebis sont rassemblées autour de la cabane. Le berger peut ainsi les défendre contre les prédateurs, loups ou ours, aidé en cela par le patou, grand chien des Pyrénées, et un ou deux labrits. Ces derniers avertissent le berger qui, par ses cris ou par des bûches enflammées qu'il brandit, dissuade les maraudeurs.

C'est vers le 15 août que se termine la saison de traite. Les brebis sont alors pleines d'environ deux mois, et la quantité de lait baisse. Plus disponible, le berger peut à ce moment tricoter, sculpter des colliers, faire des sabots.

La tonte des brebis se fait soit à la Saint-Jean (le troupeau à ce moment-là est redescendu dans la vallée), soit en automne à l'époque où il a rejoint la moyenne montagne. - Pendant toute la saison d'estive, le berger veille à la maturation des fromages fabriqués dans un petit saloir attenant à la cabane: les premiers jours il les sale, puis les stocke sur des planches en les retournant et les essuyant régulièrement.

Après la Saint-Michel, le troupeau quitte la haute montagne pour les pacages plus près du village, - en attendant de laisser la vallée pour aller hiverner ailleurs, car les ressources fourragères ne permettent pas l'entretien du troupeau. Les bergers partent ainsi fort loin et à pied dans les Landes, en Gironde, en Dordogne, dans le Gers, et jusque dans le Tarn-et-Garonne, par petites étapes. Dans ces régions, des propriétaires reçoivent le berger, le logent, le nourrissent, abritent le troupeau, en échange du fumier produit par les brebis. Les herbes sont payées en nature (fromage). C'est durant cet hivernage que naissent les jeunes. Le berger regagnera la vallée au début du mois de mai.

LES PRIX DE QUELQUES PRODUITS

1 kg de fromage: de 0,75 à 1 F /1890 (En 1995: 60 à 80 F)
 1 kg de laine: 1 F
 1 agneau: 7 à 9 F
 1 troupeau de 140 têtes: 2500 F (estimation/valeur 1890)

LE LAIT DU SOIR EST CHAUFFÉ À UNE TEMPÉRATURE DE 28 À 30 DEGRÉS, LA TEMPÉRATURE ÉTANT APPRÉCIÉE À LA MAIN. LE LAIT DU MATIN EST UTILISÉ TEL QUEL IMMÉDIATEMENT APRÈS LA TRAITE.



LE LAIT EST EMPRESURÉ AVEC UN BOUT DE CAILLETTE PRÉLEVÉ PAR LE BERGER LORSQU' IL TUE UN AGNEAU. LE PRODUIT, CONSERVÉ SÉCHÉ, EST MIS À TREMPER DANS UN PEU D'EAU TIÈDE, EN REMUANT, PUIS MÉLANGÉ AU LAIT. UNE AUTRE METHODE CONSISTE À METTRE LE BOUT DE CAILLETTE DANS UN LINGE QUE L'ON AGITE UN MOMENT DANS LE LAIT.



UNE HEURE PLUS TARD, LORSQUE LE LAIT EST PRIS EN MASSE, LE CAILLÉ EST BATTU À L'AIDE DE LA BATEDÈRE, PUIS RAMASSÉ À LA MAIN DE FAÇON À FORMER UNE GROSSE BOULE QUE LE BERGER PÉTRIT DOUCEMENT POUR EN EXTRAIRE LE PETIT LAIT. IL S'AIDE POUR CELA DE FINES AIGUILLES DE BUIS, LES BROQUES, QU'IL ENFONCE DANS LA MASSE POUR FACILITER L'ÉGOUTTAGE.



LE BLOC DE CAILLÉ EST ENSUITE MIS DANS UN MOULE EN BOIS, L' AA , POSÉ SUR UNE PLANCHE SPÉCIALE, L' ECHERRO, ELLE-MÊME REPOSANT SUR LE CHAUDRON POUR QUE LE PETIT LAIT SOIT RÉCUPÉRÉ. LE FROMAGE EST RETOURNÉ DE TEMPS EN TEMPS ET LES AIGUILLES CHANGÉES D'ENDROIT. LA MARQUE DU BERGER EST MISE EN PLACE.

L'APRÈS MIDI, LORSQUE L'ÉGOUTTAGE EST TERMINÉ, LES BROCHES DE BOIS SONT RETIRÉES AINSI QUE LA MARQUE, ET LE FROMAGE EST FROTTÉ (CAÛDEJA) SUR UNE PIERRE PLATE CHAUFFÉE POUR "FAIRE LA PEAU".

LE FROMAGE PASSE ENSUITE LA NUIT DANS LA CABANE, AVANT DE PARTIR POUR LE SALOIR. ON COMPTE UN JOUR DE SALAGE PAR KILOG DE FROMAGE. LE TEMPS FAIT ALORS SON OEUVRE : LE FROMAGE, RANGÉ SUR DES PLANCHES, RETOURNÉ ET FROTTÉ DE TEMPS EN TEMPS AVEC UN LINGE POUR EN ENLEVER CERTAINES MOISSURES ET SÉROSITÉS QUI SOURDENT ENCORE, METTRA TROIS À QUATRE MOIS POUR ATTEINDRE SA MATURATION.

L A C A B A N E

CONSTRUITE EN PIERRE SÈCHE, COUVERTE D'UN TOIT DE LAUZES (PLAQUES DE SCHISTE), ELLE EST À MOITIÉ OCCUPÉE PAR LE LIT CONSTITUÉ D'UN MATELAS EN BRANCHES DE SAPIN (SIÛ), SUR LEQUEL LE BERGER SE COUCHAIT TOUT HABILÉ. LE CAPOT LUI SERVAIT DE COUVERTURE.



DANS UN COIN SE TROUVAIT LE FOYER CONSTITUÉ DE DEUX PIERRES. IL ÉTAIT SURMONTÉ D'UN CAÜDERIU, BOUT DE SAPIN FICHÉ DANS LE MUR ET AUQUEL ON ACCROCHAIT LE CHAUDRON POUR FAIRE LE FROMAGE. IL N'Y AVAIT PAS DE CHEMINÉE, LA FUMÉE S'ÉCHAPPAIT PAR LES INTERSTICES DES MURS.

LA PORTE ÉTAIT BASSE ET ÉTROITE POUR ÉVITER QUE LE BÉTAIL N'Y ENTRE.

LES HONGREURS (LOUS CRESTADOUS)

La vallée d'Ossau a, de tout temps, généré des familles de hongreurs, plus particulièrement les villages de Bielle, Bilhères, Buzy et Arudy. Ces hommes ont exercé leur art dans tout le sud de la France, et surtout en Espagne et au Portugal, avec pour instrument un couteau à châtreur, une aiguille, un peu de fil, une aepsie assez sommaire ; mais leur dextérité, la rapidité de leur intervention faisaient que les complications étaient rares. Ils quittaient la vallée au printemps et revenaient vers la Saint-Martin. Sur les lieux de travail, ils se déplaçaient à cheval, visitant les divers villages constituant leur clientèle, annonçant leur arrivée en égrenant quelques notes sur une flûte de Pan. Ce travail lucratif leur permettait de bien gagner leur vie. On raconte qu'en Espagne, ils prêtaient de l'argent aux paysans au moment des semailles et se faisaient rembourser à leur retour à la moisson, intérêt et capital. La profession a disparu. Dans les villages d'origine, seules subsistent les traces d'une certaine opulence générée par cette activité.

LE GRÉMIL DE GASTON / LITHOSPERMUM GASTONI

Découvert en 1838 par Pierrine Gaston-Sacaze au col de Torte, présenté en août 1839 au grand botaniste anglais Bentham dans la coume de Balourd. Bentham la baptise du nom de "Gaston" (lithospermum gastoni, selon la classification linnéenne) en novembre 1839. /D'après Antonin NICOL /

SALLE PASTORALISME

LES VÊTEMENTS

- A tenue homme camisole; pantalon de bure (en laine noire filée et tissée à la maison
- B *burnous* manteau de berger en bure
- C la cape de deuil était portée par les femmes ossaloises pendant une année
femme suivant le deuil, dès qu'elles sortaient
- D le *capot* en laine noire filée et tissée à la main. Long, il servait
le *capot* de de manteau pour la messe ou le marché
traite plus court, servait à protéger le berger de la pluie
pendant la traite
- E *capot* de deuil il était plus décoré que le *capot* de tous les jours
homme

Les vêtements étaient en laine noire, car la laine blanche était vendue

- F quenouille et fuseau La quenouille, fichée dans la ceinture, supportait la laine à filer. En enroulant le fil autour du fuseau tenu dans la main droite, et en le tirant, les Ossaloises filaient même en gardant les troupeaux
- G le *barreu* ou *parreu* instrument pour confectionner les écheveaux de laine

- 1 la *gaytadero* cabane en bois que le berger plaçait dans le *clédat* (parc à brebis). Il y dormait la nuit, afin de déjouer les attaques des ours et surtout des loups contre son troupeau
- 2 le *trébuc* arme à feu-piège, constituée d'un canon très court et qu'on chargeait par la culasse. On plaçait le *trébuc* sur le chemin des animaux prédateurs. La ficelle tendue reliée au mécanisme assurait la mise à feu quand elle était touchée par la bête
- 3 l'*aspro* fabriqué avec une branche de sapin, il sert de porte-objets, porte-manteaux etc...
- 4 *couladé* en bois Il servait à filtrer le lait à travers une couche de feuilles d'orties, ou à mouler le fromage
- 4bis- *couladé* en fer Il ne sert qu'à filtrer le lait

- 5 *sancho* ou *chancho* récipient pour recueillir le lait au moment de la traite. Les plus anciennes sont en bois (3 exemplaires)
- 6 le moule en fer il a remplacé l'*écherro* et l'*aa*. Il permet de mouler et d'égoutter le fromage dans un seul objet
- 7 collier à *patou* Ce collier à pointes empêchait le chien de s'endormir, et pouvait l'aider à se défendre contre l'ours
- 8 la *bano* récipient pour réunir le lait de la traite et le transporter sur le lieu de fabrication du fromage
la *bano* haute était portée à l'épaule ou à la main
- 9 l'herminette outil de taille pour le bois
- 10 le *trébuc* Modèle plus ancien que le N° 2
- 11 le *courra* collier en bois de frêne pour attacher les animaux
- 12 seringue vétérinaire
- 13 ciseaux de tonte
- 14 tabatières en corne Les cornes de vaches, évidées et bouchées à une extrémité par du bois, servaient de tabatières, de corne à poudre etc (Sur cet exemplaire est inscrit: "L'an 1825 fait pour usage de...")
- 15 le *lampiou* lampe à huile. Le berger utilisait aussi un *candelou*, mèche imbibée de cire et roulée en pelote, qu'on tirait par le centre de la pelote
- 16 l'*esquerrou* cloche plus petite, était portée par les brebis toute l'année. Elle permet encore au berger de situer et repérer son troupeau
- 17 le *cubet* Ce récipient entièrement en bois recevait la soupe et servait aussi à la transporter
- 18 *lou caüderiu* fiché dans le mur, ce bout de sapin servait à pendre le chaudron
- 19 moule à *broques* Les *broques* sont les fermetures des colliers de cloche. Elles peuvent être en corne, en bois, ou en plomb. Ce moule servait à couler les *broques* en plomb
- 20 *lou gabien* banc central séparant le "lit" de la partie où le berger travaillait

- 21 moule à collier de brebis La bande de bois de frêne vert était enroulée autour du moule pour y sécher et prendre la forme
- 22 la *coupo* cet instrument, accroché à la ceinture du faucheur, contenait la pierre à aiguiser les faux
- 23 la *bano* ronde servait pour le transport du lait à dos d'âne. Elle n'était pas utilisée à la montagne
- 24 bât à âne système permettant de charger les ânes pour le transport du matériel
- 25 la *banastro* corbeille où les fromages faits à la montagne étaient rangés pour être descendus au village. Ces corbeilles étaient fixées de chaque côté du bât
- 26 moule à beurre
- 27 le *truc* c'est la cloche que la brebis "chef de troupeau" portait à la transhumance. Le collier en frêne était sculpté et peint, et était retiré à l'arrivée à la montagne
- 28 le *trubès* ou *trebès* tabouret à trois pieds, utilisé pour la traite
- 29 la *batedère* instrument utilisé pour briser le caillé. On le faisait tourner entre les deux mains
- 30 l'*écherro* instrument sur lequel on posait le fromage ramassé en boule et pressé dans le chaudron
- 31 l'*aa* cette bande de bois (en frêne) entourait le fromage et lui donnait sa forme. On pouvait la serrer à convenance avec une ficelle
- 32 les *broques* longues tiges en bois qu'on pique dans le fromage pour éliminer le petit lait

Autres objets présentés:

- 3. chaudron
- cuvette en bois pour le levain (*parraü*)
- écuelle en bois
- cueillers* en hêtre ou en buis (taillées et décorées par le berger pendant qu'il surveillait son troupeau)
- fusil (chargé par le canon)
- herrado* et son *gousset*

LIVRES issus de la bibliothèque de

JUG (1894)

Pierrine:

- . Livre sur Pau, Eaux-Bonnes, Eaux-Chaudes
- Guide Pau, Eaux-Bonnes, Eaux-Chaudes (A. Moreau, 1838)
- . Bible de Vance, t. 1, t. 3
- . Conférence ecclésiastique du diocèse d'Angers sur les sacrements
- . Beluard: De incarnationes
- . Massillon : Oeuvres

MARBRE SCULPTÉ ayant appartenu à Pierrine Gaston-Sacaze: Saint-Michel terrassant le dragon (Symboliquement, on peut penser au berger terrassant l'ours)

PETIT CADRAN SOLAIRE DE VOYAGE ayant appartenu à Pierrine Gaston-Sacaze

Claire SACAZE

2 cuillères bois
 1 banne ronde
 1 banne haute
 1 moule à fromage en fer
 1 sancho en métal
 1 passoire métal
 1 cadre (photo Pierrine Gaston-Sacaze)
 1 moule à broques
 1 courra
 1 moule à collier de brebis
 1 cuillère bois à long manche

Jean FOURCADE

1 moule à fromage - passoire bois
 2 clochettes brebis
 2 cuillères en bois → 1 grande,
 1 lampion cuivre 1897 1 petite
 1 pantalon de bure
 1 sancho en bois
 1 herminette
 1 capot long
 1 cape deuil
 1 pierre à faux
 coq de bruyère
 poule " "
 1 quenouille
 1 fuseau préparé

Alice AUTECHAUD

1 cloche à brebis, grosse (truc)
 1 collier à patou (contre les ours)
 1 batedère (bateur à lait en bois)
 1 banastre bois
 1 mesure ronde bois
 1 mesure carrée bois
 1 porte-pierre à faux
 1 paire sabots bois homme
 1 sabot bois femme
 1 corne à vache (pour poudre fusil)
 1 chaudron cuivre
 1 cuillère bois noire
 2 paires de ciseaux de tonte
 1 seringue vétérinaire
 1 enclume à faux
 1 lithographie Eaux-Bonnes
 3 quenouilles (dont 1 à lin)
 1 cosse

André FROTTE

1 echerro bois
 1 aa bois
 1 cubet bois
 1 sancho en bois
 1 trebuc
 2 colliers brebis
 1 petit chaudron cuivre
 1 "saladier" bois 1 cadre Gaston-Sacaze
 1 bât à âne 1 recueil de lettres
 1 courra (petit) 1 Guide "Pau"
 1 Pannetou 4 photos
 1 étui à couteau

Denise PINEAU

1 aquarelle Nicole Bellocq
 1 parreu
 1 mesure bois décalitre
 1 capot à pompons de deuil
 2 tabatières en corne
 cuillères bois
 1 tableau (Anse place de Laruns)
 1 tableau (Vie ossaloise à travers les âges)

Denise SOUBIELLE-FOURIE

1 capot
 1 burnous
 1 moule à beurre
 1 camisole

Catherine BELESTA

1 fuseau

Pierre BOUHOT

6 livres

Georges TREY

1 flûte
 1 tambourin

Jean MÉRIZ

1 trepied à chaudron
 1 bol en bois
 1 parreu
 1 pot à levain

1 rouet
 1 pelle à grains
 2 picots à foin
 1 fourche à blé
 1 corde crin de cheval
 1 panier à maïs
 1 pommier (symbole de prospérité)
 1 chaise d'enfant
 1 piège à loup

Emile LABORDE

1 chaudron à fromage (avec fleur de lys)

ANONYME (par le canal de Louis Pouyet)

1 Médaille de la Société Linnéenne de
 Bordeaux, 1852 (à P.Gaston-Sacaze)
 1 marbre sculpté

Jean AUZIAS

1 photo de François (tambourinaire)

Suzanne ARROS

mannequins

— Grands panneaux (format 50/70 cm)

Texte: "IL ETAIT UNE FOIS PIERRINE..."

Photo: Le grémil de Gaston (*Lithospermum gastoni*)

Trois photos tirées de l'Expo.93 sur Pierrine: Lettres adressées à lui (1836-1850) ; son Carnet de croquis botaniques; oiseaux dont certains ont été naturalisés par lui

Texte: Vie du berger au 19ème siècle; IIe partie : L'AUTOMNE ET L'HIVER

Trois photos tirées de l'Expo.93 sur la Vie pastorale: l'aspro (porte-objets en branche de sapin, avec le couladé en fer, qui ne sert qu'à filtrer le lait, la bano haute, portée à l'épaule ou à la main pour réunir le lait de la traite et le transporter sur le lieu de fabrication du fromage, et enfin à la partie supérieure de l'aspro le sancho en bois, récipient pour recueillir directement le lait au moment de la traite) ; vue de la grande salle ; vue de la petite salle

Texte: Vie du berger au 19ème siècle, Ière partie: DE MAI À AOÛT

Texte: Les hongreurs (Lous crestadous)

Texte: Fabrication du fromage

Quatre photos pastorales: transport du berger en montagne, fabrication du fromage ("L'âne, le 4X4 du berger" , "Les outils ont changé, mais la méthode est immuable")

— Petits panneaux (format 35/50 cm)

Acte de naissance de Pierrine Gaston-Sacaze (photoc. Archives Départementales)

Lettre d'Houbigant sur Pierrine (1842) et Extrait de la revue de la Société Linnéenne de Bordeaux lui attribuant la Médaille /photoc./

Texte: La cabane

Revue de presse sur l'ouverture de l'Expo. le 18 février 1993 (

Articles de presse: "Il était une fois Pierrine Gastou-Sacaze" , "Le berger-phénomène"

Deux photos tirées de l'Expo.93 : La cabane ; le gaytadero

Photos de la vie pastorale

Articles de presse: "Pierrine Gaston-Sacaze, berger érudit" ; "Le souvenir du berger savant" ; "Rencontre au pays de Pierrine" (Conférence de presse de Chr. Desplat, 25.11.93)

LISTE DES ANIMAUX NATURALISÉS remis à A. Frotte en 1993 au bénéfice de l'Association P. Gaston-Sacaze (double de la liste expédiée à Alice Autechaud par A. Nicol - Nom figurant au bas de cette liste: G. Holin - Lettre d'accompagnement d'A. Nicol à Alice pour restitution du prêt) / Avr.97

| | |
|--|--|
| Buse variable (<i>buteo buteo</i>) sur socle avec un pic vert (<i>picus viridis</i>) dans les serres | |
| Milan noir (<i>milvus migrans</i>) | |
| Faucon crécerelle (<i>falco tinnunculus</i>), en 2x. | |
| Chouette hulotte (<i>strix aluco</i>) | Vanneau huppé (<i>vanellus vanellus</i>) |
| Chouette effraie (<i>tyto alba</i>) | Mouette rieuse (<i>larus ridibundus</i>) |
| Geai des chênes (<i>garrulus glandarius</i>) | Etourneau sansonnet (<i>sturnus vulgaris</i>) |
| Martin pêcheur (<i>alcedo atthis</i>) | Tête de sanglier (<i>sus scrofa</i>) sur écusson |
| Bécasse des bois (<i>scolopax rusticola</i>) | Renard (<i>vulpes vulpes</i>) |
| Rale d'eau (<i>rallus aquaticus</i>) | Genette (<i>genetta genetta</i>) |
| Poule d'eau (<i>gallinula chloropus</i>) | Couleuvre (<i>natrix natrix</i>) |